"हिंदुस्थानी संगीत पद्धति सीरीझ."

गीतमालिका.

भाग २ रा.

संपादक

पं० विष्णु नारायण भातखंडे,
बी. ए. एलएल. बी.

मि० केखुसरु माणेकजी बरजोजी मिनोचेहेरहोमजी "मुंबई समाचार प्रेस"के मालेकके वास्ते नशरवानजी बरजोरजी ठाणेवाला ईनेाने मुंबई, कोट, नं० ११७, फ्रीअर रोड, मुंबईसमाचार छापखानेमें छापकर वहांमेंही प्रसिद्ध किया है.

मुंबई.

१९१७.

किंमत रु. ०—४—०.

गीतमालिकेंत वापरलेल्या "नोटेशन" चिन्हांचा खुलासा.

"रि, ग, ध, नि," या स्वरांच्या खालीं "—" अशी आडवी रेघ असली, तर ते "कोमल" आहेत असें समजावें. तशी नसली तर तीव्र समजावे.

" म " असा लिहिलेला "शुद्ध" अथवा "कोमल" समजावा, व.

" म॑ " असा लिहिलेला "तीव्र" समजावा.

· ज्या स्वरांच्या खालीं बिंदु असेल ते "मंद्र" स्थानचे, व ज्यांच्या माथ्यावर असेल ते "तार" स्थानचे समजावे. बिंदु शिवायचे सारे स्वर "मध्य" सप्तकाचे समजावे.

" ‿ " अशा चिन्हांत लिहिलेले स्वर एका मात्रेच्या कालांत गावयाचे आहेत.

" ⁀ " हें चिन्ह कोणत्या स्वरापासून कोणत्या स्वरापर्यंत "मीड" आहे, हें दाखवील.

कोठें कोठें स्वरांच्यां डोक्यावर डाव्याबाजूला लहान टाइपने छापलेले स्वर आहेत. ते "Grace Notes" समजावे. ते अलंकारिक स्वर आहेत. नवीन विद्यार्थ्यांस हे बारीक "कण" अथवा "ग्रेस नोट" गळ्याने अथवा हाताने काढतां न आले, तरी त्यांच्या अभावानें रागहानि होईल असें नाहीं. ते लावतां आल्यानें गायन अधिक रंजक होईल, हें मात्र खरें आहे. जसें दागदागिन्यांनीं स्वाभाविक स्वरूप अधिक शोभतें, पण ते नसल्यानें बिघडत तर नाहींच.

स्वरापुढें "—" असें चिन्ह असेल, तेथें मागला स्वर एक मात्रा लांबवावयाचा आहे, अथवा तितकी विश्रांति आहे, असें समजावें. हें कृत्य अभ्यासानें सहज समजतें.

गीताच्या शब्दांत जेथें "ऽ" असें अवग्रह चिन्ह येईल, तेथें मागल्या अक्षरांतला अंत्य स्वर (अकार, उकार इ.) एक मात्रा लांबणार आहे असें समजावें. किंवा तितकी विश्रांति आहे, असेंही समजतां येईल.

" X " हें चिन्ह गायनाच्या तालाची "सम" दाखवील. "सम" हा पहीला ठाका मानून पुढील ठाके त्याच्या धोरणानें समजून घ्यावे.

" o " हे चिन्ह तालाची "खाली" म्हणजे "रिकामी" जागा दाखविण्यासाठीं आहे.

ગાયનોનાં નોટેશન સંબંધી નીશાનીઓની સમજણ.

રી ગ ધ ની સ્વરોની નીચે આવી — લીટી હોય ત્યારે તેમને કોમળ સમજવા અને તેવી લીટી વગરનાને તીવ્ર સમજવા.

મ એટલે શુદ્ધ અથવા કોમળ મધ્યમ સમજવો અને ઉપર લીટી સાથે આવો મં હોય તો તેને તીવ્ર સમજવો.

વળી જે સ્વરોની નીચે મીંડુ હોય તેમને મંદ્ર સપ્તકના અને જેમની ઉપર મીંડુ હોય તેમને તાર સપ્તકના સમજવા. મીંડા વગરના સ્વરોને મધ્ય સપ્તકનાજ સમજવા.

જે સ્વરોની નીચે ‿ આવી નીશાની હોય તેમને એકજ માત્રામ સમાતા સમજવા અને જેમની ઉપર ⁀ આવી નીશાની હોય તેમને મીંડથ લેવાના છે એમ જાણવું.

અમુક સ્વરનાં ડાબાં ઉપલાં ખુણામાં ઝીણો બીજો જે સ્વર મેલ્યો હોય તેને કણ અથવા ગ્રેસ નોટ સમજવી. જો તેવા કણો શુરૂઆતના શીખાઉઓથી વગાડી કે ગળાંથી કહાડી નહી શકાય તોપણ તેથી રાગ બગડશે એમ સમજવાની તેઓએ ભુલ કરવી નહી, કેમકે કણ રાગનાં ઘરેણાં જેવા હોવાથી જેમ એક આસામી ઘરેણું નહી પેહેરે તોપણ તે ઓળખાઈ આવે છે તેમ રાગ કણની ગેરહાજરી છતાં બગડતો નથી પણ માત્ર તેની ખુબીજ કાંઈક ઓછી થાય છે.

સ્વરની પછી — આવી નીશાની હોય તો તેજ સ્વર ફરી ગાવા કે વગાડવાનો અથવા તો તે ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

ગાયનના શબ્દોમાં જ્યાં ઽ આવી નીશાની આવે ત્યાં તેને અવગ્રહ સમજવો એટલે ગાયનના જે અક્ષરની પછી તે મેલેલા હોય તેમાં સમાયલો અકાર ત્યાં બોલવાનો છે અથવા તો તે અક્ષર ઉપર એક માત્રા થોભવાનું છે એમ સમજવું.

આવી X ચોકડીની નીશાની તાલનો સમ બતાવવા માટેની છે અને શાસ્ત્રના નીયમ પ્રમાણે હમેશ સમનેજ પહેલી તાલ ગણી તેને હેસાબે બીજી તાલો માંડવામાં આવે છે જે તેના બે ત્રણ વગેરે આંકડાથી સમજાય છે. ખાલી માટે આવું મીંડુ ૦ વાપરવામાં આવે છે.

गौडसारंग--त्रिताल.

(ग)म (ग)म री सा	- री सा -	ग री म ग	प म॑ ध प
ल ग न ला	ऽ गि मो ऽ	ह न सों ऽ	आ लि मे रो।
०	३	×	२
(नि)ध नि सां (सां)रें	सां नि ध प	म ग री गम	प री सा सा
उ न बि न	जि या अ कु	ला ऽ वे अ	ऽ त ध ब।
०	३	×	२
(सा)ध़ - प़ -	प़ प म प	(ग)म (ग)म री गम	प री - सा
रा ऽ वे ऽ	नि स दि न	प र त न	ऽ चै ऽ न॥
०	३	×	२

अंतरा.

प - प प	(नि)ध (नि)ध सां -	सां सां सां सां	सां रीं सां -
जा ऽ रे प	थि क वा ऽ	ङ त नो सं	दे स वा ऽ
×	२	०	३
(नि)ध (नि)ध (नि)ध (नि)ध	सां - सां सां	सां रीं सां सां	(सां)ध - नि॒ प
ह र रं ग	सों ऽ क हे	तु र त ह	मा ऽ ऽ र
×	२	०	३
(ग)म (ग)म री (ग)म	(ग)म री सा सा	सा (ग)म ग प	प प (ध)प -
स ग रि रै	ऽ न मो हे	तु र फ त	र फ री ऽ
×	२	०	३
प (ध)प - ग	म री सा -		
त त ऽ वे	ऽ क ल ऽ॥		
×	२		

हमीर—त्रिताल.

नि ध सां सां	निध नि धप -	प प ग म	निध - - -
न म न क	रूं ऽ मैं ऽ	गु रु च र	णा ऽ ऽ ऽ ।
२	०	३	×
प प प प	ध ध प -	मग - म री	सा री सा -
भ व भ य	ह र णा ऽ	वं ऽ दि त	च र णा ऽ ।
२	०	३	×
सासां सां निध -	धसां रीं सांसां नि	ध प ग म	निध - - -
त र णा ऽ	प्र ण त ज	न सु ख र	णा ऽ ऽ ऽ ।
२	०	३	×

अंतरा.

प प प प	सां सां सां -	सां सां सां सां	सां रीं सां -
क लि म ल	ह र णा ऽ	स ब सु ख	क र णा ऽ ।
०	३	×	×
सां सां गं गं	गंमं रीं सां -	सां रीं सां -	निध ध प -
अ भ य वि	त र णा ऽ	ज ग दु ऽ	द्ध र णा ऽ ।
०	३	×	२
पपधनिसांरेंनिसां	ध प ग म	निध - - -	नि ध सां सां
पा ऽ ऽ ऽ	त क ह र	णा ऽ ऽ ऽ	न म न क ॥
०	३	×	२

श्रीराग—चौताल.

रीं रीं	- सां	- सां	नि नि	सां नि	ध : प
शी री	ऽ रा	ऽ ग	गु नि	ब खा	ऽ ने ॥
×	०	२	०	३	४
मं -	प ध	मं ग	री ग	री (ग)री	- सा
पू ऽ	र वि	को ऽ	मे ऽ	ल मा	ऽ ने ।
×	०	२	०	३	४
री -	(री)ग री	सासा	ध प	नि नि	सांसां
आ ऽ	रो ऽ	हु न	ध ग	वि न	क रे ।
×	०	२	०	३	४
निसां	नि ध	प प	मं ग	ग (री)ग	री सा
गा ऽ	व त	दि न	अ ऽ	स्त जा	ऽ मे ॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

(मं)प -	ध प	नि -	सांसां	निसां	सांसां
गौ ऽ	री ऽ	मा ऽ	ल वि	ति रि	व न ।
×	०	२	०	३	४
नि -	सां रीं	सां -	निसां	नि ध	प प
पू ऽ	र वि	टं ऽ	की ऽ	शो ऽ	भ न ।
×	०	२	०	३	४
मं प	नि -	सां -	रीं रीं	सांनि	सांसां
भा ऽ	जों ऽ	पं ऽ	च स	व सु	म त ।
×	०	२	०	३	४
प सां	नि ध	- प	मं ग	ग (री)ग	रीसा
इ ऽ	द्र प्र	ऽ स्थ	म त	प्र मा	ऽ ने ॥
×	०	२	०	३	४

संचारी.

सासा	प प	प -	प -	प ध	- प
म न	ह र	भू ऽ	पा ऽ	ल जे	ऽ त।
×	०	२	०	३	४
मं -	ध -	प प	नि रीं	नि नि	ध प
क ऽ	ल्या ऽ	ण ह	मी ऽ	र हे	ऽ म।
×	०	२	०	३	४
मं -	प ध	मं ग	ग -	री री	सासा
पू ऽ	र्व्यां ऽ	अ रु	शा ऽ	म क	ह त।
×	०	२	०	३	४
सा -	री री	- सा	मं (ध)मं	ग (री)ग	री सा
रा ऽ	ग पू	ऽ त्र	अ ऽ	घट ना	ऽ मे॥
×	०	२	०	३	४

आभोग.

प ध	प -	नि नि	सांसां	- नि	सांसां
गु न	सा ऽ	ग र	वि हं	ऽ ग	ऽ ड।
×	०	२	०	३	४
नि -	रीं गं	रीं सां	नि -	सां नि	ध प
मा ऽ	ल व	गं ऽ	भी ऽ	र सिं	ऽ ध।
×	०	२	०	३	४
मं प	नि -	सांसां	रीं -	सां नि	सांसां
ग ड	गौ ऽ	ड क	ल्या ऽ	ण कुं	ऽ भ।
×	०	२	०	३	४
निसां	नि ध	- प	मं ग	री ग	री सा
भ्रा ऽ	व भ	ऽ ट	म त	प्र मा	ऽ ने॥
×	०	२	०	३	४

अडाणा—त्रिताल.

म - प (प)सां	सां ध नि प	(प)नि म प (प)सां	(प)सां ध नि प
म ऽ ढ अ	बु ध न र	त ज अ भि	मा ऽ ऽ न।
२	०	३	×
म म प प	(म)प - ग ग	(म)ग - म प	(म)ग म (सा)री सा
त ज अ भि	मा ऽ ऽ न	या ऽ न र	त न को ऽ॥
२	०	३	×

अंतरा.

म प (प)नि (प)नि	सां - सां सां	सां सां रीं सांरीं	(नि)सां ध नि प
स द गु रु	सं ऽ ग त	क र गु रु	ता ऽ त ज।
२	०	३	×
(मं)गं - (मं)गं मं	(सां)रीं रीं सां सां	म - परीं सां	(नि)सां ध नि प
जो ऽ चा ऽ	हे मु क त	तं ऽ अ ऽ	ग्या ऽ ऽ न॥
२	०	३	×

परज—एकताल.

नि -	सां रीं	निसां	नि ध	सांनि	ध प
का ऽ	है म	द न	इ त	नो ऽ	श्र म।
×	०	२	०	३	४
मं ध	सांनि	ध प	ध प	ग म	ग ग
ना ऽ	ह क	मो ऽ	चि त	के ह	र न।
×	०	२	०	३	४
सानि	सा ग	ग ग	मं ध	निनि	सांसां
को ऽ	कि ल	ब स	कु रो	नि स	फु ल।
×	०	२	०	३	४
निनि	रीं गं	रींसां	नि -	सांनि	मं ध
क ल	र व	अ प	नो ऽ	म नो	र म॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

ग -	मं -	ध ध	नि -	निसां	- सां
मुं ऽ	गधा ऽ	तु म	ै ऽ	क टा	ऽ क्ष।
×	०	२	०	३	४
सां रीं	सां रीं	निसां	निनि	ध सां	निनि
लो ऽ	ल म	धु र	रु चि	र प	र म
×	०	२	०	३	४
सासा	ग -	ग -	मं ध	नि -	सांसां
ह म	ते ऽ	ना ऽ	हा ऽ	री ऽ	तु म।
×	०	२	०	३	४
रीं गं	रीं -	सांसां	नि -	सांनि	मं ध
ह र	सों ऽ	अ ब	ला ऽ	गि ल	ग न॥
×	०	२	०	३	४

पूर्वी—झपताल.

नि़	री	ग	ग	मं	गं	-	री	सा	सा
अ	ब	च	तु	र	दं	ऽ	डि	म	त।
०		१			×		२		
नि़	री	ग	प	प	प	मं	ग	म	ग
बें	ऽ	क	ट	सु	ना	ऽ	ऽ	ऽ	वे।
०		१			×		२		
प	मं	प	ध	पमं	ध	नि	ध	प	प
हा	ऽ	द	ड़ा	सु	र	न	के	ख	ट।
०		१					२		
प	-	मं	ग	प	प	मं	ग	म	ग
ब	ऽ	क्	ऽ	ल	ना				वे॥
०		१							

अंतरा.

मं	ग	ग	मं	ध	नि	सां	रीं	सां	-
र	ग	र	गी	ऽ	र	गु	शि	गी	ऽ।
०		१			×		२		
नि	नि	सां	रीं	सां	नि	सां	नि	ध	प
रि	गु	रु	गु	र	चा	ऽ	ऽ	ऽ	वे
०		१			×		२		
मं	ग	ग	मं	ध	रीं	नि	नि	ध	प
ध	न	ध	नी	ऽ	ध	नु	थि	नी	ऽ।
०		१			×		२		
मं	प	ध	प	ध	मं	पमं	ग	म	ग
थि	नु	धु	नु	म	ना	ऽ	ऽ	ऽ	वे॥
०		१			×		२		

संचारी.

सा	-	प	-	प	प	-	प	ध॒	प
द्वा	ऽ	स्	ऽ	म	ती	ऽ	मे	ऽ	ळ।
०		३			×		२		
म॑	म॑	ध॒	-	ध॒	नि	ध॒	प	प	प
प्र	ति	म	ऽ	ध्य	म	सूं	ज	नि	त।
०		३			×		२		
(ध॒)म॑	-	(ध॒)म॑	-	ग	म॑	ग	री॒	री॒	सा
रा	ऽ	गां	ऽ	ग	स	व	ज्	न	क
०		३			×		२		
नि़	री॒	(म॑)ग	प	प	प	म॑	ग	म	ग
आ	ऽ	दे	ऽ	क	हा	ऽ	ऽ	ऽ	वे
०		३			×		२		

अंतरा.

म॑	ग	म॑	-	ध॒	सां	सां	सां	-	सां
आ	ऽ	रो	ऽ	ह	अ	व	रो	ऽ	ह।
०		३			×		२		
नि	रीं॒	गं	रीं॒	सां	नि	सां	नि	ध॒	प
के	ऽ	भे	ऽ	द	को	ऽ	सा	ऽ	ध।
०		३			×		२		
म॑	ग	म॑	-	ध॒	नि	(रीं)नि	ध॒	-	प
भा	ऽ	षां	ऽ	ग	ओ	ऽ	पां	ऽ	ग।
०		३			×		२		
म॑	प	ध॒	प	ध॒	म॑	प	म॑	(गम)	ग
च	तु	र	उ	प	जा	ऽ	ऽ	ऽ	वे॥
०		३			×		२		

मुलतानी—चौताल.

प	-	प	मॅग॒	मॅ	प	प	मॅग॒	री॒	सा	-	सा
नि	ऽ	त्य	शु	ऽ	द्ध	बु	ऽ	द्ध	मु	ऽ	क्त ।
×		०		२		०		३		४	
नि़	-	सा	मॅ	ग॒	मॅ	प	-	प	ध॒	-	प
स	ऽ	त्चि	दा	ऽ	ऽ	नं	ऽ	द	रू	ऽ	प ।
×		०		२		०		३		४	
प	-	मॅग॒	-	मॅ	-	प	नि	नि	सां	-	सां
जा	ऽ	को	ऽ	ना	ऽ	क	छु	उ	पा	ऽ	धि ।
×		०		२		०		३		४	
नि	सां	नि	ध॒	प	मॅग॒	प	मॅग॒	री॒	ग॒री॒	सा	सा
पा	ऽ	र	ब्र	ऽ	ह्म	अ	त	अ	नू	ऽ	प ॥
×		०		२		०		३		४	

अंतरा.

प	प	प	प	मॅग॒	मॅ	प	नि	-	सां	-	सां
स	क	ल	ज	ग	त	उ	पा	ऽ	दा	ऽ	न ।
×		०		२		०		३		४	
नि	-	सां	सांगं॒	रीं॒	सां	नि	-	सां	नि	ध॒	प
मू	ऽ	ल	प्र	कृ	ति	है	ऽ	नि	दा	ऽ	न ।
×		०		२		०		३		४	
मॅ	-	प	-	नि	-	सां	-	सांगं॒	रीं॒	सां	सां
जा	ऽ	के	ऽ	सं	ऽ	यो	ऽ	ग	ज	नि	त ।
×		०		२		०		३		४	
नि	सां	नि	ध॒	प	मॅग॒	प	मॅग॒	री॒	ग॒री॒	-	सा
व्य	ऽ	क्त	हो	ऽ	त	ना	ऽ	म	रू	ऽ	प ॥
×		०		२		०		३		४	

संचारी.

सा -	प -	प -	प प	ध -	प प
मा ऽ	या ऽ	सं ऽ	ग त	ई ऽ	श्व र।
×	०	२	०	३	४
मं -	प ध	- प	नि -	रीं नि	ध प
ए ऽ	क हूं	ऽ अ	ने ऽ	क हो	ऽ त।
×	०	२	०	३	४
प -	मंग मं	प -	ग -	री री	सा सा
भो ऽ	ग त	आ ऽ	ह ऽ	ष्ट ज	फ ल।
×	०	२	०	३	४
निसा	मं ग	मं -	प -	नि ध	प प
जा ऽ	को ऽ	जै ऽ	सो ऽ	हि क	र म॥
×	०	२	०	३	४

आभोग.

प -	मंग -	मं प	नि नि	सां नि	सां सां
स्व ऽ	भा ऽ	व ऽ	स्थि त	र हे	जि व।
×	०	२	०	३	४
नि -	सां रीं	- सां	नि -	सां नि	ध प
हे ऽ	म पू	ऽ र्व	हो ऽ	त ग	ऽ र्भ।
×	०	२	०	३	४
मं -	प प	नि -	सां गं	रीं रीं	सां सां
जा ऽ	ग्र त	वै ऽ	श्वा ऽ	न र	नि त
×	०	२	०	३	४
निसां	नि ध	प मंग	प मंग	री गरी	- सा
ह र	रं ग	व रं	न त	स रू	ऽ प॥
×	०	२	०	३	४

पूर्वी—एकताल.

(ग)मं	ग	री	सा	नि़	नि़	सारी	ग	प	मंग	मं	ग
ए	री	स	खी	तो	हे	पू	र	बी	सु	ना	ऊं।
०		१		४		×		०		२	

प	ध	प	ध	मं	प	मं	ग	मं	री	ग	ग
का	ऽ	म	व	र	ध	नी	के	क	र	सु	र।
०		१		४		×		०		२	

ग	-	ग	-	मं	ध	नि	-	(नि)रीं	नि	ध	प
मं	ऽ	पू	ऽ	र	न	मे	ऽ	ल	मि	ला	ऊं।
०		१		४		×		०		२	

प	मं	ग	री	सा	नि़	सारि	ग	प	मंग	मं	ग
ए	री	स	खी	तो	हे	पू	र	बी	सु	ना	ऊं॥
०		१		४		×		०			

अंतरा.

ग	-	मं	-	ध	-	नि	-	सां	नि	सां	सां
वा	ऽ	दी	ऽ	गं	ऽ	धा	ऽ	र	ब	ना	ऊं।
०		१		४		×		०		२	

नि	नि	रीं	गं	रीं	सां	नि	-	(नि)रीं	नि	ध	प
स	म	वा	ऽ	दी	ऽ	स	ऽ	प	म	गा	ऊं।
०		१		४		×		०		२	

मं	ध	मं	ग	मं	ग	मं	ग	री	री	सा	सा
अ	ऽ	स्त	स	म	य	तु	री	य	प्र	ह	र।
०		१		४		×		०		२	

नि़	रे	ग	ग	मं	ध	नि	नि	(नि)रीं	नि	ध	प
च	तु	र	सु	ज	न	म	न	को	रि	झा	ऊं।
०		१		४		×		०		२	

प	मं	ग	री	सा	नि़	सारी	ग	प	मंग	मं	ग
ए	री	स	खी	तो	हे	पू	र	बी	सु	ना	ऊं॥
०		१		४		×		०		२	

गौंडमल्लार—त्रिताल.

री री सा सा	सा प प प	प ध म प	(नि)ध सां - ध
जा नी जा नी	तु म रे म	न की स ब	ज्ञा नि ऽ वा ।
२	०	३	×
प म - प	(म)री (म)री (म)री म	री सा - री	नि़ सा नि़ सा
ऽ त ऽ पि	य र वा ऽ	जा वो ऽ ह	मे न स म ।
२	०	३	×
(प)नि (प)नि प़ प़	प़ प म प	(म)री म री सा	री री सा सा
झा ओ अ ब	ब स क रो	अ प नि मे	हे र वा नी ॥
२	०	३	×

अंतरा.

प - प प	(नि)ध - सां सां	सां - सां सां	सां रीं सां -
औ ऽ र न	के ऽ घ र	ग ऽ त ज	गे ऽ हो ऽ ।
०	३	×	२
(नि)ध - (ध)नि (ध)नि	सां - सां -	सां रीं सां सां	ध नि प -
नै ऽ न उ	नीं ऽ दे ऽ	त न में रं	गे ऽ हो ऽ ।
०	३	×	२
(म)री - प म	प - म प	(सां)ध सां ध प	म प म म
पी ऽ क क	पो ऽ ल अ	ध र प र	अं ऽ ज न ।
०	३	×	२
सां सां सां (प)नि	- प म प	(म)री म री सा	री री सा सा
क प ट चा	ऽ ल तु म	री ऽ पे हे	चानि, जानि ॥
०	२	×	२

भैरव—सूलताल.

^सा^ध	-	प	प	म	प	ध	प	म	ग
ती	ऽ	व	र	त	र	ती	ऽ	व	र।
×		०		२		३		०	
मग मग		री	री	ग	प	म	ग	री	सा
ती	ऽ	व	र	त	म	रे	ऽ	ख	व।
×		०		२		३		०	
सा	-	ध	-	निसा		री	-	सा	सा
सा	ऽ	धा	ऽ	र	न	अं	ऽ	त	र।
×		०		२		३		०	
मग	री	ग	प	म	ग	री	-	सा	सा
मृ	दु	म	ग	त	म	ती	ऽ	व	र।
×		०		२		३		०	

अंतरा.

^ग^म	^ग^म	प	प	^नि^ध	ध	निसां		सां	सां
ती	ऽ	व	र	त	म	मृ	ऽ	दंग	म।
×		०		२		३		०	
^नि^ध	^नि^ध	निसां		रीं	सां	निसांनि		ध	प
मृ	दु	पं	ऽ	च	म	ध	रि	स	म।
×		०		२		३		०	
^म^म	म	प	-	^नि^ध	ध	^ध^सां	-	^नि^ध	प
नी	ऽ	कै	ऽ	ढ़ि	क	का	ऽ	क	लि।
×		०		२		३		०	
ध	सां	ध	प	मग	मग	री	री	री	सा
मृ	दु	ख	र	ज	वि	कृ	त	सु	र।
×		०		२		३		०	

संचारी.

सा	-	ध॒	-	ध॒	-	(नि)ध॒	-	प	प
सा	ऽ	तो	ऽ	शु	ऽ	द्ध	ऽ	स्व	र।
×		०		२		३		०	
ध॒	-	ध॒	ध॒	(नि)ध॒	प	सां	-	(नि)ध॒	प
आ	ऽ	न	मि	ळ	त	सुं	ऽ	द	र।
×		०		२		३		०	
(मग)	(मग)	री॒	-	ग	प	(ग)री॒	-	सा	-
ह्या	ऽ	विं	ऽ	श	ति	सं	ऽ	ख्या	ऽ।
×		०		२		३		०	
(सा)ध॒̣	-	नि̣	सा	री॒	-	(ग)री॒	-	सा	सा
मा	ऽ	न	त	सो	ऽ	मे	ऽ	श्व	र॥
×		०		२		३		०	

आभोग.

(मग)	म	प	प	(नि)ध॒	ध॒	नि	सां	सां	सां
मे	ऽ	ळ	र	च	त	म	नो	ह	र।
×		०		२		३		०	
रीं॒	-	रीं॒	रीं॒	सां	सां	नि	सां	ध॒	प
शु	ऽ	द्ध	वि	कृ	त	सु	स	र	ळ।
×		०		२		३		०	
(मग)	म	प	-	(नि)ध॒	ध॒	सां	सां	(नि)ध॒	प
प्र	ऽ	स्ता	ऽ	र	नि	च	म	स	र
×		०		२		३		०	
(ध)सां	सां	(नि)ध॒	प	(मग)	(मग)	(ग)री॒	री॒	सा	सा
गु	नि	ख	र	सां	ऽ	क	च्च	त	र॥
×		०		२		३		०	

मेघमल्लार—चौताल. (एक प्रकार)

नि	सां	सां	-	नि	सां	रीं	रीं	सां	-	^{प}नि	प
आ	ऽ	यो	ऽ	अ	ब	ब	र	खा	ऽ	रु	त।
×		०		२		०		३		४	
म	-	प	प	^{प}सां	-	^{प}नि	-	प	प	^{म}रीम	म
ओ	ऽ	त्क	ट	कां	ऽ	तीं	ऽ	न	रे	ऽ	स।
×		०		२		०		३		४	
^{म}री	म	नि	-	प	प	^{म}री	म	री	री	-	सा
अं	ऽ	भो	ऽ	ध	र	न	ग	प्र	म	ऽ	त्त।
×		०		२		०		३		४	
सा	-	री	-	सा	सा	$^{सा म}$प	^{म}री	म	री	सा	सा
का	ऽ	मी	ऽ	ज	न	स	ब	ह	र	ख	त॥
×		०		२		०		३		४	

अंतरा.

म	प	नि	सां	सां	-	नि	सां	सां	सां	-	सां
च	म	कृ	त	दा	ऽ	म	नि	प	ता	ऽ	क।
×		०		२		०		३		४	
सां	-	रीं	-	सां	सां	रीं	सां	^{प}नि	-	प	प
डं	ऽ	का	ऽ	भ	यो	अ	श	नी	ऽ	र	व।
×		०		२		०		३		४	
$^{मं}$रीं	$^{मं}$रीं	$^{मं}$रीं	$^{मं}$रीं	मं	पं	$^{मं}$रीं	मं	रीं	सां	नि	सां
के	ऽ	ण्ण	व	र	न	म	धु	र	मे	ऽ	घ।
×		०		२		०		३		४	
$^{सां}$नि	सां	रीं	रीं	सां	-	रीं	सां	-	^{प}नि	म	प
ग	ग	न	भ	ज्यो	ऽ	स	मं	ऽ	ता	ऽ	त॥
×		०		२		०		३		४	

संचारी.

सासा		नि	नि	-	नि	नि	प	प	म	प	प
ब	हू	ऽ	धा	ऽ	र	व	न	ब	र	स	त।
×		०		२		०		३		४	
म	-	प	सां	-	सां	सां	-	(प)नि	(प)नि	प	प
तो	ऽ	य	भा	ऽ	र	मं	ऽ	द	च	ल	त।
×		०		२		०		३		४	
म	प	(म)री	म	नि	प	(म)री	(म)री	म	री	सा	सा
अ	त	म	नो	ह	र	ना	ऽ	द	क	र	त।
×		०		२		०		३		४	
सा	-	री	री	सासा		(सा)प	(म)री	म	री	सा	सा
चा	ऽ	त	क	कु	ल	स	व	हु	ल	स	त॥
×		०		२		०		३		४	

आभोग.

म	प	नि	सां	सां	-	सां	-	नि	सां	सां	सां
अ	भि	न	व	द	ऽ	वां	ऽ	कं	ऽ	द	लि।
×		०		२		०		३		४	
नि	सां	रीं	मं	रीं	सां	नि	सां	रीं	सां	(प)नि	प
मं	ऽ	डि	त	छि	ति	सो	ऽ	ह	त	अ	त।
×		०		२		०		३		४	
(मं)रीं	(मं)रीं	(मं)रीं	(मं)रीं	मं	पं	(मं)रीं	मं	रीं	-	सां	सां
भू	ऽ	ख	न	न	व	र	त	ना	ऽ	दि	क।
×		०		२		०		३		४	
म	प	सां	सां	(प)नि	प	(म)री	म	री	री	सा	सा
बे	ऽ	श	व	धू	ऽ	च	तु	र	क	ह	॥
×		०		२		०		३		४	

यमन—त्रिताल.

सा री सा सा	ग - ग री	ग मं प -	ग री - सा -
हे ऽ म न	गा ऽ य प्र	भू ऽ को ऽ	भा ऽ ई ऽ।
१	×	२	०
सा सा नि़ नि़	सा ग री सा	नि़ ध़ सा -	नि़ ध नि़ प़ -
क ल जु ग	सा ऽ ध न	दू ऽ जो ऽ	ना ऽ हीं ऽ॥
१	×	२	०

अंतरा.

प ग प प	प नि ध सां	नि नि सां -	नि ध प -
नि त उ ठ	भ ट क भ	ट क तूं ऽ	फि र ता ऽ।
१	×	२	०
मं मं प ध	नि ध प -	प ग - ग प	ग री - सा -
ह र रं ग	प्र भु को ऽ	ची ऽ नो ऽ	ना ऽ हीं ऽ॥
१	×	२	०

श्री—सूलताल.

री	री	री	री	मं ग	-	री	री	सा	सा
त	मो	गु	ण	रा	ऽ	ज	स	गु	ण।
×		०		२		३		०	
री	-	री	री	री	मं प	ग	री	सा	-
स	ऽ	त्व	गु	ण	तृ	ति	य	हे	ऽ।
×		०		२		३		०	
री	-	री	प	प	प	ध	ध	-	प
मृ	ऽ	ल	प्र	कृ	ती	सु	भा	ऽ	व।
×		०		२		३		०	
मंप	पध	मं	ग	री	-	ग	री	सा	-
लि	न	व्या	ऽ	प्यो	ऽ	अ	ग	हे	ऽ॥
×		०		२		३		०	

अंतरा.

मं प	-	ध	प	नि	-	सां	सां	सां	सां
रा	ऽ	ज	स	ता	ऽ	म	स	गु	ण।
×		०		२		३		०	
रीं	-	सां	सां	नि	सां	नि	ध	प	प
जी	ऽ	व	क	र	त	ज	व	ब	स।
×		०		२		३		०	
री	-	प	प	प	प	-	ध	-	प
पा	ऽ	व	त	प	र	ऽ	ब्र	ऽ	ह्म।
×		०		२		३		०	
मंप	ध	मं	ग	री	मं	ग	री	सा	-
स	ऽ	त्व	गु	णि	च	त	र	हे	ऽ॥
×		०		२		३		०	

तिलंग—त्रिताल.

गम
स

प निप निसां	सां - नि प	गम ग गम प	म ग म ग -
ज न तु म	का ऽ हे ना	ह रि गु ण	गा ऽ वो, ऽ ।
२	०	३	×
सा - ग गम	प प नि नि	सां नि प गम	प निप निसां
ना ऽ ह क	ज न म गु	मा ऽ वो, स	ज न तु म ॥
०	३	×	२

अंतरा.

गम गम प नि	सां - नि सां	निसां सां सां	पनि प गम ग
त्र य गु ण	मो ऽ हि त	अ खि ल ज	ग त य ह ।
०	३	×	२
सा - ग गम	प - नि नि	सां नि प गम	प निप निसां
ना ऽ ह क	दे ऽ ख लु	भा ऽ वो, स	ज न तु म ॥
०	३	×	२

सारंग—(धूपछाव) चौताल.

सा री	(री सा) म री	- सा	नि़ सा	सा री	री सा
द ह	न ला	ऽ ग्यो	चं ऽ	ड कि	र न।
×	०	२	०	३	४
नि़ नि़	सा नि़	सासा	(म) री -	(री) म सा	री सा
भ्र म	त फि	र त	पा ऽ	थि क	ज न।
×	०	२	०	३	४
(नि़) सासा	(नि) ध (नि) ध	नि प	म -	प नि	सां सां
त रु	वि ट	प ल	ना ऽ	सु छा	ऽ य।
×	०	२	०	३	४
(प) सांसां	(प) नि प	(म) री री	(नि़सा) री	प (म) री	- सा
ग ज	मृ ग	श स	क र	त आ	ऽ स॥
×	०	२	०	३	४

अंतरा.

म म	म प	नि नि	सां -	निसां	सां सां
ज्व ल	त प	व न	जै ऽ	सो द	ह न।
×	०	२	०	३	४
निसां	(मं) रीं मं	रीं सां	(सां) रींसां	(सां) रींसां	(प) नि प
को ऽ	ट र	ग त	र हे	ख ग	ग ण।
×	०	२	०	३	४
म म	(म) री म	प प	नि नि	सां नि	सां सां
अ यि	स रविं	अ व	क व	न ज	त न।
×	०	२	०	३	४
(प) सां -	(प) नि प	(म) री -	(नि़सा) री	प (म)	- सा
घ ऽ	त्र पि	या ऽ	ना ऽ		
×	०	२	०		

री	सा	ध	नि	प	सा	-	नि	सा	सा
द	र	बा	ऽ	रि	कौ	ऽ	सु	र	त।
×		२			०		३		
नि	सा	नि	सा	री	ध	ध	नि	प	प
गु	नि	ज	न	व	खा	ऽ	ऽ	न	त।
×		२			०		३		
म	प	ध	-	नि	सा	-	नि	सा	सा
न	ठ	भै	ऽ	र	वी	ऽ	मे	ऽ	ल।
×		२			०		३		
म	प	म	नि	प	ग	म	री	री	सा
क	र	ना	ऽ	ट	शा	ऽ	स्त्र	म	त॥
×		२			०		३		

अंतरा.

म	प	ध	-	नि	सां	सां	नि	सां	सां
वा	ऽ	दी	ऽ	री	ख	व	हां	ऽ	त।
×		२			०		३		
नि	सां	रीं	रीं	सां	नि	सां	ध	नि	प
धै	ऽ	व	त	वि	लु	म	त	ज	त
×		२			०		३		
गं	-	गं	-	मं	रीं	-	रीं	सां	सां
गां	ऽ	धा	ऽ	र	मू	ऽ	र	छि	त।
×		२			०		३		
			सां	सां	ग	म	री	री	सा
			ज	न	म	न	ह	र	त॥

परज—दादरा.

नि सां नि	सां - नि	ध सां नि	मं - ध
ब्रि ज कि	ना ऽ र	प र ज	गा ऽ य।
×	०	×	०
मं ध नि	सां नि ध	ध प म	ग - ग
सं ऽ पू	ऽ र न	सु र भि	ला ऽ य।
×	०	×	०
सा सा सा	ग ग ग	मं मं ध	नि सां सां
रि ध को	ऽ म ल	ग म नि	ती व र।
×	०	×	०
सां रीं सां	रीं नि सां	ध सां नि	ध प ध
बा ऽ दि	ख र ज	को ऽ व	ना ऽ य॥
×	०	×	०

अंतरा.

सा - ग	ग मं ध	नि - नि	सां - सां
म ऽ ध्य	म ग्रा ऽ	नो ऽ ल	गा ऽ य।
×	०	×	०
सां रीं सां	रीं नि सां	नि नि ध	नि - नि
ग ऽ ग	व सं ऽ	त सु व	चा ऽ य।
×	०	×	०
सा - सा	ग ग ग	ध मं ध	नि सां सां
रा ऽ त	स म य	तु रि य	पे हे र।
×	०	×	०
सां रीं सां	रीं नि सां	ध सां नि	मं -
च त रा	ऽ को ऽ	म	
×	०	×	

भैरव—शूलताल.

^मा^ध	-	^नि^ध	प	^प^म	प	ध	प	म	ग
भै	ऽ	र	व	को	ऽ	म	ल	क	र।
×		०						०	
मग	मग	री	री	^ग^म	^म^प	म	ग	री	सा
रे	ऽ	ख	व	सु	र	को	ऽ	म	ल।
×		०							
^नि^सा	-	ध	ध	नि़सा		री	री	सा	सा
मं	ऽ	द	र	स्था	ऽ	न	म	धु	र।
×		०						०	
^म^ग	म	री	री	मग	प	^ग^री	री	सा	सा
भै	ऽ	र	व	शां	ऽ	ति	प्र	चु	र॥
		०						०	

अंतरा.

म	प	^नि^ध	ध	नि	-	सां	नि	सां	सां
धै	ऽ	व	त	अं	ऽ	श	वि	च	र।
		०							
^सां^ध		निसां		^सां^रींसां		निसां		^नि^ध	प
र	ऽ	ख	व	क	र	स	ह	च	र।
		०						०	
ध	रीं	रीं	-	सांसां		निसां		^नि^ध	प
सं			ऽ	र	न	सं	ऽ	द	र।
			प	म	ग	रे	रे	सा	-॥